

Selected Poems by Yin Xinan, Vol. 2: The Love for a Lotus-like Girl in the Snow-clad Mountains

大雪封山的日子 (尹锡南诗选)

1、你的眼睛

题记：忽一日，在中午的地铁站驻足片刻，偶遇一画。画中举世无双的眼睛燃烧着古典的芬芳与灿烂的元素。时间飞逝，银河倒流，诗的瀑布自九天而下……

你的眼睛来自南纬
来自最太阳的地域
秦汉凄冷的霜月
唐宋温馨的花影
在劫波度尽的刹那
缩影你古典的绮丽

你的前世
在花开花落里呼吸
你的今生
在灯火阑珊处孤寂
你的来世
在眼波流转中孕育

你的眼睛曾经沧海
你的笑靥举世无敌
英雄远逝的日子里
谁把你的长发盘起
南来北往的信鸽中

谁把你的故事传递

伊人已向爪哇远游
不见在水一方的你
没有童话的年代里
你往心的方向雕砌
梦里岂能落尽繁华
开花的美能不走向
开花的你？！

(2008年10月10日于北京旅次)

2、关

我把自己关在时间之外
任弱躯在古典的海洋沉浮
我把自己关在声音之外
怕你伤感的旋律
割断我泪珠的项链
我把自己关在色彩之外
怕一场大火烧灼了
恒河的清涼
我把自己关在红尘之外
怕你的莲花眼和月亮脸
照亮我尘封千年的诗笺

我把自己关在心灵这边
只在凡间等待你拈花的微笑
我把自己关在波涛这边
将前世的缘与今世的错
一一付之东流
我把自己关在北纬这边
凝视西天，等待
孔雀开屏，吉祥起舞的刹那
我把自己关在东经这边
将苦行的七叶树守护
将菩提的无花果咀嚼

我把自己关在黑暗里边
你的光彩穿不透我的世纪
我把自己关在云雾里边

你的朦胧与我的朦胧
交织为最东方的谐音
我把自己关在峡谷里边
任咆哮与激流在
悬崖下拍岸滔天
我把自己关在绝句里边
庭院深深深几许
忍看鹊桥无佳期

我把自己关在阳光那头
你的月亮却就此远离
我把自己关在梦幻那头
你带着银河起飞
飞往宇宙无影无迹
我把自己关在沧桑那头
年年杨柳 季季岸边
都是晓风轻拂残月的凄迷
我把自己关在神话那头
缪斯弄瞎了诗的眼睛
祭台上只有血红的字

我把自己关在春天尽头
看杜鹃只向一个方向绚丽
我把自己关在夏天尽头
看热带莲荷陈列绝代芳菲
我把自己关在秋天尽头
任银杏飘零世界的忧郁
我把自己关在冬天尽头
任白雪冰冻青青的句子

到了最后
到了最后
我把自己关在监狱的尽头
任那镣铐将羽翼锁得紧紧
到了最后
到了最后
我把自己关在涅槃的尽头
任来世的花开给彼岸的你

2008年10月26日于成都至北京 T8 特快列车

3、大雪封山的日子

大雪封山的日子
千山之外飞来一只青鸟
衔来陈年往事
寒江微波荡漾
万径之外光晕一现刹那
迦叶拈花微笑
佛祖拂尘轻拭

大雪封山的日子
一切的山也成为雪山
一切的心也成为冰心
我们可以把胸口贴在
雪山深处孩子般哭泣
我们可以把眼睛挨近
冰的温度再凝视彼此

世界就这样飞驰
世界就这样永驻
世界就这样静谧
世界就这样绝望
世界就这样喜剧
世界就这样悲剧
!!!!!!!!!!!!!!!
ooooooooooooo
?????????
,,,,,,,,,,,,,

大雪封山的日子
世界也成为一座雪山
我是山顶那个
风中雨里，雨里风中
苦修千年万世的湿婆神
难以瞥见 Parvati 的羞涩
是否以头顶那第三只眼
焚毁那无比原初的箭矢
焚毁那蒹葭苍苍的句子

大雪封山的日子
时间也成为一座雪山
我是那创世的梵天神
在千万卷时代的前边
创造了独特的 Sarsvati
把她引入光亮和声音里
是否还将无比灵魂的花雨
是否还将无比语言的芬芳
赠与那双照亮诗歌的眸子

大雪封山的日子
我的心成为雪山
我是甜睡海里的毗湿奴神
我的肚脐也绽开一朵莲花
绽放一段吉祥的中国传奇
蜿蜒一条恒河的世纪之谜
是否同拉达一起回旋起舞
然后将 Gopi 和牛奶一起
与浮世繁华装订永不褪色

但是啊但是
大雪封山的日子
每一座山早已成为雪山
每一颗心早已成为冰心
大雪封山的日子
西方的山早已成为雪山
东方的心早已成为冰心
大雪封山的日子
年老的山早已成为雪山
年轻的心早已成为冰心

注：雪山在此处指喜马拉雅山，是印度神话中诞生众神之极为圣洁之地。梵天大神、湿婆大神、毗湿奴神是印度教三大主神，每一段均套用一個与它们相联系的神话。

2008年11月8日于北京旅次

4、写给东方的帕德玛

题记：即使在深切的热爱里面，我们也是孤独。繁华落尽，如梦无痕。

七月微凉的日子
我没有见到你的眼睛
九月微凉的日子
我却听到了你的呼吸

你是最东方的帕德玛
PADMA（红莲）是你的名字

藏你在雪山的心灵深处
你不愿意 径自撕开
雪山的胸膛，用你
柔柔的睫毛，取出心中
那鲜红的两个大字
??

然后，雪山在北方晕倒
你在南方，用乌黑的发丝
一针针缝合永恒的伤口
你在深夜，用水滴的寂静
为远方的孤寂悄悄止血

红莲，雪山的姐妹
红莲，诗人的佳句
笑的日子满世界陪你
哭的时候只诗人陪你

2008年12月13日 PKU

5、钟声为谁而鸣

题记：千言万语也说不尽这刹那的心疼，因为这心疼早已长成肉瘤，这刹那早已成为永恒。

昨天我走进 1937 年
昨天我看不见基督
昨天我走进 12 月 13 日
昨天我看不见菩萨
昨天我走进南京城

到处是残垣断壁，血流成河
昨天我看到普罗米修斯

在昨天，就在夜里
天空被带血的刺刀
当场洞穿心肺
伤口点缀成满天繁星
疼痛是如此的炫目
仿佛是美丽的末日

然后，诗歌也被刺刀洞穿
鲜血从句子间滴落
那是怎样快意的流淌
那是怎样残忍的快意

2008年12月14日 PKU

6、我坐在一切的礁石中遥望你

题记：二十一年前即公元1987年夏，我在大西南一个土家族山区进行家访。学生杨霓给了我一本《连环画报》。当我一路看去时，我被一个故事和无数画面所吸引。那是第二次世界大战期间，一对恋人阴阳相隔的故事。她坐在欧洲某处大海边的礁石上，浩渺无际的天空如命运般笼罩着她。她在等待他安全归来的消息。头顶一只信鸽缓缓地盘旋而下，带给她不幸的消息。他已经在前线阵亡。整个故事只有不断变幻角度描绘的天空大海和期待中的姑娘。我在这些简单而丰富的画面前目瞪口呆，继而刻骨铭心。对于一颗年轻的心，艺术竟有如此灿烂的穿透力！而今，杨霓应该是30出头的人了，而留在我脑海中的画面却永远年轻如昨……

—

我坐在大西洋边缘等你
我坐在地中海边缘候你
我坐在百年孤独里等你
我坐在万顷波涛中候你

亲爱的 亲爱的 亲爱的
????????????????
亲爱的 亲爱的 亲爱的
!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

二

亲爱的，亲爱的
我在一切的战壕中看见了你
我在一切硝烟中看见了你
一切的火光照亮你的无畏
一切的巨响点燃你的悲剧
一切的惨不忍睹扑向了你
一切的惨绝人寰接纳了你

我在一切的废墟中搜寻着你
我在一切的瓦砾中呼唤着你
一切的手中紧握着照片
一切的照片有我的影子
一切的子弹看不见黎明
一切的眼睛被刹那击碎
一切的远方永恒着遥远
一切的距离永恒着距离

亲爱的，亲爱的，今夜你不入梦
我一切的忧伤怎能化为夜曲
亲爱的，亲爱的，今夜你不入梦
我一切的心碎怎能倾盆大雨

三

亲爱的，亲爱的
我坐在一切的海岸边期盼你
我坐在一切的礁石中遥望你

我在一切的浪花中看见了你
一切的浪花是你昨日的眼睛
我在一切的迷雾中看见了你
一切的迷雾是我而今的无语
我在一切的蔚蓝中看见了你
一切的蔚蓝是你曾经的誓言
我在一切的浑浊中看见了你
一切的浑浊是我洒落的泪滴

我们在山盟海誓中彼此偎依
我们在山高水长里阴阳隔世
一切的昨日已经轻轻地重来

一切的往事悄悄地随风而去

亲爱的，亲爱的，今夜你不入梦
我一切的遥望怎能徐徐降下半旗
亲爱的，亲爱的，今夜你不入梦
我一切的悲凉怎能在这海涛中安息

四

亲爱的，亲爱的
我将一切的礁石坐成孤独
如波如涛如诉如泣
我将一切的天空坐成痴迷
如冰如雪如花似玉
我将一切的海鸥坐成雕塑
我将一切的鸽子坐成绝句
我将一切的潮汐坐成扁舟
我在舟页里昏迷一个世纪

于是，我在一切的眼睛中看到你
并且，我在一切的耳朵中听到你
我也在希腊爱琴海边看到你
一切的橄榄枝是你的厚礼
我也在塞纳河波光中看到你
一切的巴黎是你浪漫的祝福
当我在玫瑰花开放时看到你
一切的温柔已将我轮回转世

亲爱的，亲爱的，今夜你不入梦
我一切的轮回怎能在红尘上演
亲爱的，亲爱的，今夜你不入梦
我一切的心愿怎能在东方转世

五

亲爱的，亲爱的
我在一切的高楼中望尽天涯
西风凋零着一切的碧树
一切的衣带中隐藏着不悔
一切的憔悴中有你的青丝
一切的回首中有你的蓦然
一切的灯火点亮你的阑珊
一切的柔情似水在寻觅着佳期

一切的梅子黄时都有风絮细雨

我在一切的无花果树下伫立
我在一切的无忧花前祈祷你
我在一切的雪山深处珍藏你
我在一切的三界中搜寻着你
一切的天神是你的亲戚
一切的功德是你的财富
我的凡身追随你的一切
一切是我们在天国的相会
一切是我们对神话的皈依
一切是我们最东方的哑语

亲爱的，亲爱的，今夜你不入梦
一切的水面只能浮满华夏的秤锤
亲爱的，亲爱的，今夜你不入梦
一切的解脱只能以凡身等待一世

六

亲爱的，亲爱的
我坐在一切海涛边等候你
我坐在一切礁石中遥望你

亲爱的，亲爱的
一切的海鸥是你的眼睛
一切的海潮是你的呼吸
你的一切是我的一切啊
你的呼吸也是我的呼吸
一切的大海深处潜藏着
一切的银河深处闪烁着你
耶稣在一切的瞬间洗礼着你
菩萨在一切的刹那照亮着你

亲爱的，亲爱的，
看着我，看着我
我是一切眼泪中的眼泪
也是一切甜蜜中的凄美
我是一切红颜中的薄命
也是一切绝色中的天使
我坐在二十世纪边缘想你

也在下一个世纪边缘想你
等你将一切思念编织为渔网
我是网中唯一不会流泪的鱼
等你将一切绝望砌成博物馆
我是里边唯一拥你的活化石

亲爱的，亲爱的，今夜你不入梦
一切青丝在西方的凌晨变为白发
亲爱的，亲爱的，今夜你不入梦
一切红颜在东方的清晨逐一淡去

2008年12月22日，北京

7、白天鹅，你最美的黑夜在哪里

题记：今夜，在北京大学百周年讲堂观看俄罗斯国家芭蕾舞团演出的《天鹅湖》。
这是我第一次近距观看白天鹅奥杰塔在童话和悲剧中飞舞。我没有记住管弦乐铺天盖地的倾泻，惟独记住了小提琴揉碎人心的华丽叙事。我还记住了白天鹅最美的黑夜……

奥杰塔，我是寻你的王子
你这世上最后一只白天鹅，
你最远的湖泊在哪里
你最美的黑夜在哪里

奥杰塔，我是寻你的王子
我看见你的羽毛和花冠
在天鹅湖的幽暗阴森里
你的眼睛啊你的眼睛
绝美的柔光把我击碎
和大地的绝望一样神秘

是你那缠绕我心的身世
奥杰塔啊我的奥杰塔
心在你的悲剧中晕倒
倒在湖上哪道波光里
转世为哪条流泪的鱼
一生一世都要游向你

奥杰塔，我是寻你的王子
黑天鹅不是我的呼吸
魔法师不是我的劲敌
我在迷雾中滴血为誓
我要寻你最远的湖泊
我要寻你最美的黑夜
奥杰塔啊我的奥杰塔
我不要最美最美的白昼
白昼里你是洁白的天鹅
你飞在一场白日梦中
飞成我的孤寂大雪封山
飞成我的痴迷永无宁日
我要你最美最美的黑夜
黑夜里你有眼睛和纤手
你将融我在一片寂静中
你将融我在粼粼波光里
如雪在春阳如花 在四月
我愿在此刻悄悄地死去

奥杰塔，我是寻你的王子
你这世上最后一只白天鹅
你最远的湖泊在哪里

你最美的黑夜在哪里

2009年1月7日星期四，北大

8、礼 物

我拿什么礼物送给你呢

在这荒芜寂静的日子里

我走进创世前的汪洋大海

我走近酣睡的毗湿奴神前

摘下肚脐那朵红色的莲花

插在你芬芳的发梢

用我满是伤口的

拇指食指和中指

秒针停下时

天竺的莲啊

迷醉了世界

清凉了东方

如若只有初见

初见只有莲荷

莲荷只有采撷

采撷只有江南

江南只有游鱼

游鱼只有乐府

乐府东西回旋

莲叶只有田田

东方的莲

天竺的莲

无言的哀绝

是你清凉如许的源泉

2009, 2, 20, 成都

9、昨天，你的火红

昨天，就在锦江河畔
你穿来一件火红的衣裳
穿来我一生的信仰
和一生的迷狂

刹那间
锦江失却喧闹
宇宙停止旋转
你的绯红
你的太阳
铐住了悲伤
铐住了呼吸
铐住了恒河奔涌的方向

昨天
你是上帝送来的天使
你是魔鬼赐予的泪珠
流经我痴迷的血管
洒在我涅槃的路上
锁进我诗的密码箱

一把钥匙在你手中
一把钥匙在我心房
一生也没有
开启的那天

Feb, 14, 2009. SCU

10、轻轻地松开你的手

轻轻地松开你的手
从此只在深夜把孤独守候
诗歌在世纪边缘慢慢消瘦
轻轻地松开你的手
从此只在花香徐来中
把春天的苦味悄悄地消受

桃花一直在 30 年的中午
绽放，没有留下一句
多余的话，翠翠啊
只有酉水，浪花激荡
水天一色的土家风里
只有含羞草前世的含羞

蓉子总是在 20 年的黎明
挥手，没有一声含泪的
告别，
只有酉阳，只有牵心挂肠
的欲说还休，夜深更愁

一双眼睛总是在世纪的边缘
舞蹈，把雪花撒在成都心口
诸根苦热，诸根苦热啊
只有古典，走向天竺
把前世的怨苦赠与恒河
心埋在雪山的激流背后

轻轻地松开你的中午
悄悄地离开你的黎明
静静地冷冻雪花的温度
从此，诗人啊
你只能靠诗歌把星眸守候

轮回在世纪这边憔悴消瘦

2009, 5, 24, PKU

11, 采薇兮采薇

(28, October, 2005)我的命中命中，越美丽的东西我越不可碰——题记之一

(28, October, 2005)人们都老了，世界也老了，歌声也老了，我也老了。城市越来越小，小到是一件衣衫、一只茶杯、一首情歌。王菲就在这时候来了，浓妆艳抹的洗尽铅华的都已无所谓，来了就好，来陪这城市千千万万个沦陷的灵魂，一起醉生梦死——题记之二

(23, January, 2007)每个人都是行色匆匆，我们整天都在忙碌，却很少停留下来让自己感动，于是心也渐渐变成了石头，谁也不能让我们伤心，可是我们都会有一些遗憾，因为我们心中是有眼泪的，那为什么不感受一下它的流动呢？眼泪是温暖的，它能给人以深刻的抚慰，我不喜欢坚不可摧的人——题记之三

(12, March, 2007)音乐真的是太震撼人的东西了……没有理由的喜欢你们，听到你们我竟然要流泪了，想起那些从来也没有打开，从来也没有放飞过的梦想，那些从来也没有实现过的诺言，那些留在记忆里灿烂的疼痛，那些转瞬即逝的温暖，感谢人生给予了这么多的东西——题记之四

(27, August, 2008)我很恋旧，经常想起友谊中学的日子，那时候在住校……周日的下午没课，就跑到学校的琴房去练琴，阳光洒落到琴板上，其实是落到了我的心里去了，弹着《蝴蝶》觉得青春是应该由阳光来晒的，因为它太潮湿。我的青春是和反叛夹杂在一起的……蛇龙山上烤香肠的味道我不会忘掉，那岂止是烤香肠的味道，那是整个青春的味道，史铁生说过：味道是最说不清楚的。味道不能写只能闻，要你身临其境去闻才能明了。味道甚至是难于记忆的，只有你又闻到它你才能记起它的全部情感和意蕴。我想，我是把我一辈子要闻的味道全部留在友谊中学了——题记之五

(27, November, 2008)你可知，秦汉的桃花开了又谢，你走时我插下的柳，绿了又青。我青了黛眉，满了黑发，长了腰枝，还是等不到你说那一个字——题记之六

(September 12, 2011)在离恒河、离灵魂纯洁不远的地方，在这独在异乡为异客的深夜里，在梁祝的翩翩起飞中，蓝色的多瑙河在耳际发梢静静纤纤地流淌，带着《诗经》的微风，采薇之声不绝于耳地飘向诗里，这真是穿越混沌的蓝色河流、蓝色的忧郁吗——自题

采薇兮采薇

你的远古究竟远在哪里

哭瞎双眼也难揭开秘密

采薇，你这前世命定的绝美

你这今生注定的悲戚

玻璃一样惊艳而脆弱的泪滴

为何偏要从《诗经》的叶尖

降临凡间，采薇兮采薇
像恒河女神带给东方一片圣洁
带给西方一片唏嘘

采薇兮采薇
你早已不再浓妆淡抹
铅华洗净后也许
不再流泪，因为
你的心将变成石头
当然，石头中还埋藏那些
灿烂的疼痛和即逝的温暖
还有太过潮湿的青春味道
和阳光洒落的指尖足迹
还有秦汉开了又谢的桃花
以及那些多得数不清的青青黛眉
郁郁黑发
纤纤腰枝

以及你始终没有等到的那一个字
以及你永远无法听到的那一个音
以及你终生无缘拥抱的那一首诗

采薇兮采薇
假若你今生不再流泪
一切的浪花中便不再有你
而浪花是你昨日的顽皮
一切的蔚蓝中也不再有你
而蔚蓝是你曾经的爱侣
就像洁白是你前生
凄美的一首古诗
就像桃红是你今生
苍凉的无语和
艳红艳红的泪滴

采薇兮采薇
究竟是无花果惊羨这花花世界

还是花花世界溢美这无花之果

采薇兮采薇
究竟是凡夫俗子痛哭这大千世界

还是大千世界痛哭这性情中人

采薇兮采薇
山高水长才有阴阳隔世
阴差阳错才有往事随风而去
因此，一切的遥望可以徐徐降下半旗
因此，一切悲凉中的悲凉可以在海涛中安息……

September 11, 2011 at Gwyer Hall of Delhi University