

Selected Poems by Yin Xinan, Vol.5 :

A Farewell to 2008

别了，我的 2008 (尹锡南诗选)

1、别了，我的 2008

别了，2008

你先是一朵美丽雪花

在成都平原飘飘洒洒

你给南方带去大苦大难

却给平原带来嘻嘻哈哈

这盼望雪花的眼睛啊

从此记住了 2008

别了，2008

你是一场地震把人惊吓

我从七楼飞奔而下

死亡在肩头拍了一下

又突然间放了我一马

东方与西方的眼睛啊

从此记住了 2008

别了，2008

你是一场漂泊把我压榨

我在北纬变成一把刀叉

叉住了无数的螃蟹鱼虾

也把自己叉得点点泪花

青春与憔悴的眼睛啊

从此记住了 2008

别了，2008

你是一杯苦酒逼我喝下

我是那欢笑的一丝泡沫

也是杯中一滴辛酸红辣

死里逃生后是轮回开花

红叶白雪牵手的眼睛啊

从此记住了 2008

别了，2008

别了，2008

如今我在地球的边缘

如今我在黑夜的天涯

我怎么面对春的翅膀

面对 2009 个洋娃娃

我的 2008 啊我的 2008

别了，2008

别了，2008

让我吻吻你冰冷的面颊

再为你盖上妖娆的面纱

我们已经相约 2008

我们就好好分手吧

2008 啊 2008

请在滚滚红尘把我刻下

请在遥遥远方把我刻下

请在柔柔心中把我刻下

2008 年 12 月 29 日，北京

2、米什拉吉，徒儿在中国想您

米什拉吉，米什拉吉
今夜今宵，此时此刻
徒儿在喜马拉雅山这边
在北平往事中想起了您
想起红尘轮回不灭的记忆
想起西天取经清凉的日子

米什拉吉，米什拉吉
缘分是那么美丽，她使
您我相逢在天竺的国度里
海天又是那样地辽阔
我注定在思念中把您想起
命运又是这样地无情
我注定在长征中对您心语

二零零四，一个最十月的日子
徒儿穿越雪山，穿越炎热
抵达您圣洁的净修林里

米什拉吉，米什拉吉

您的红茶带着甜蜜

温馨留在徒儿心底

您的微笑带着凉意

异国孤寂无影无迹

米什拉吉，米什拉吉

我们从中间世界起飞

我们在古典世界游历

徒儿的双眼被您牵引

被您带到雪山，

带到没有浮尘的地域

看湿婆苦修

看三眼神焚毁尘世的利箭

看象头神贪吃甜甜的果实

看黑天的笛子吹暖人间

摄走牧女心意数以万计

看月亮的女儿跳火自焚

一个神话被烧得通红

一直烧到神话成为现实

看诗原人怎么诞生

辩才天女怎么饮下得子的福气

看婆罗多怎么酿造情味

看恭多迦怎么编织曲语

随风飘来韵和庄严的窃窃私语

米什拉吉，我最亲的天竺师

天下父亲再多

怎能父亲过您

世间知音再多

怎能知音过您

我不是净修林唯一的弟子

您将最的柔情赠与小子

我们一路同行在大雪之中

我们一起陶醉在东方之旅

穿越汉语的巍峨高山

和印地语的迷雾重重

我们在英语的浮桥上对话

我们沉醉在梵语的星空里

西风在身边咆哮而过

米什拉吉，米什拉吉

您领我继续搅拌大海，

直到搅拌出琼浆玉液
那是怎样神奇的甘露啊
又是怎样心花怒放的日子

米什拉吉，米什拉吉
我们曾经在十月相识
我们又要在十月别离
一颗最中国的童心
虔诚地扑到您的脚下
沧海月明和长河落日
被您温暖的手轻轻一拍
大漠孤烟和一江春水
同时接受您圣洁的祝福

Gaccha, sivaste panthanah santu

徒儿的心一生留在天竺
徒儿的泪一世流在诗里
米什拉吉，米什拉吉
大江东去，徒儿总要将
思念化为浪涛
千堆雪里，总会卷起
徒儿无尽的回忆

夜半苏州时不胜钟声

寻寻觅觅后如有所失

米什拉吉，米什拉吉

1000 个日子已经过去

徒儿还得在想念中

迎来下一个雨季

沿着北平往事出发

沿着天竺之梦出发

米什拉吉，米什拉吉

我在人闲花落中走向您

我在空山新雨中走向您

梦里徒儿向您双脚行礼

徒儿还在古吉拉特

还在您的净修林里

徒儿还坐在库瓦兰海滩边上

还站在马德拉斯的太阳风中

徒儿还在恒河上轻舟一叶

还在鹿野苑听那法轮转动

南方的椰树哗哗作响

北方的榕树寂静无声

米什拉吉，米什拉吉

诗的眼睛在午夜迷离

米什拉吉，米什拉吉

而今我在中国

徒儿在大雪封山时格外想您

据说无忧花开在天竺

可否替徒儿将花瓣邮寄

据说无花果长在天竺

它是否能忍受春天开花

但却秋天无果的痛苦

据说轮鸟雌雄飞在天竺

白昼相聚，是否能忍受

漫长黑夜却须凄凄别离

米什拉吉，米什拉吉

徒儿盼望您踏上中国土地

能将恒河清凉慈祥地赐予

米什拉吉，米什拉吉

而今我在中国

徒儿在大雪封山时格外想您

徒儿不能一步跨越三界
中间世界是我栖息之地
我没有阿周那绝世神功
但我祈祷能有一支神箭
在神州也射出一条箭河
在心中也射出一条箭河
与吉卜林一起分享着清凉
与毗湿摩一道把干渴抑制
然后就是圆寂，然后就是天国
即使没有吉祥如意的阵阵花雨

米什拉吉，米什拉吉
午夜北平寒风，凌晨中国降雪
徒儿在大雪封山时格外想您

2008年11月21日于北京

3、城市三题

北京

巨大而遥远的环状星云

漩涡而迷人

成都

冬天的一桌火锅

让你深陷其中

温柔而情不自禁

瓦纳腊西

一草一叶沾满神的露珠

阳光下无比晶莹

恒河的浑浊圣洁地

从今世流向来生

清凉得让人心疼

2009, 3, 16, 北大

4、为什么沧桑的总是诗人

——写 给 海 子(1)

只有我一个看得见平原上的水/诗歌中的水/在这个下雨的夜晚/如今只剩下我一个/
为你写着诗歌(海子《海子小夜曲》)

即使在深切的热爱里面,我们也是孤独。 繁华落尽,如梦无痕。(七月的微凉)

1

你曾经先后骑上两匹马

白马和红马

你的左手拿着积雪

你的右手拿着枫叶

她们宛如姐妹

犹如两种病痛的鲜花

深深地爱上了你

爱上你最好的日子

爱上你不幸的日子

2

那时，你自由而贫穷

你登高望远，发现

远方除了遥远一无所有

遥远的青稞地里一无所有

于是你告诉诗歌

更远的地方 更加孤独

那么，远方的幸福

你究竟把它当作多少粒痛苦

那么，远方的自由

你究竟把它数成多少串念珠

3

海子，亲爱的海子

昨天的闪电劈碎了车马

大雪封山后，你的

日子将会更加艰难

于是

你在黑夜里为火写诗

我在草原上为你写诗

你在北风中为南风写诗

我在思念中为你写诗
直到把你写成英雄的猎人
坐在白雪中
心中的黑夜也不寒冷

4

海子，亲爱的海子
当少女说七月微凉的时节
你却在青海湖说七月不远
青海湖边青草已开满鲜花
你看见孤独如天堂的马匹
你呼唤青海湖熄灭你的爱情
青海湖啊沉默寡言 猜测
明天你醒来会在哪知鞋子里
你怎样坐在黄昏中
你怎样坐在湖水里

5

当青海湖终于熄灭你的爱情
你满世界漂泊流离
你抱着白虎走过海洋

你邂逅太平洋的贾宝玉
你在昌平体验孤独后
再去遥望祁连的樱桃
你从卡夫卡走到莫扎特
硬说梭罗这人有脑子
你在大草原上预感海的降临
赶紧写完太平洋的献诗
你不忘问候割耳朵的梵高
尼采使你想起悲伤的热带

6，

海子，这时你就清醒过来
你说从明天起做幸福的人
喂马劈柴周游世界，
从一月开始关心粮食和蔬菜
然后在一所童话的房子里
你将面朝大海 春暖花开
然后指针走向三月
你以天竺人的虔诚亲吻
面朝山海关的第 26 根铁轨
列车带走你的誓言永远永远

因为你无法再给每一条河
每一座山取一个温暖的名字

7，

海子 海子

你这孤独的傻子

你在诗中哭时世界陪你流泪

你在诗里笑时只有诗人陪你

海子 海子

你这幸福的傻子

你在诗里活了二十五年

你却在爱中活了一辈子

海子 海子

你这天国的兄弟

为什么自杀的总是诗人

为什么永恒的总是诗句

为什么流泪的总是诗人

为什么欢笑的总是诗句

为什么沧桑的总是诗人

为什么年轻的总是诗句

海子 海子

我以世上最轻的声音问你

我以世上最柔的语言唤你

2008年12月11日 PKU

5、谁能走近春暖花开的三月？

——写给海子（2）

题记：今天中午，骑着自行车去找海子就读过的北大法律系旧址，听说在英杰交流中心边上。但是，那里的人告诉我，这不一定是。晚上，准备去看北大多功能厅为纪念海子逝世二十周年而专门组织的海子诗歌朗诵会“未完成的海”：“春天，十个诗人朗诵海子”，但是无票而返。中午曾经还去未名湖边看景，柳丝如织，春阳暖人，海子的足迹和声音却很难寻觅。于是就回到诗歌里，回到和海子的孤独对话中……

海子，今天是三月

是你躺在山海关的那刻

火车从二十年前轰隆隆开来

载着你的热血

繁花似锦地洒满大江南北

有一双眼睛诗歌一般痛哭

哭你的三月在春暖花开中

凋谢

哭你的春暖花开被人画成

彩色

日复一日，年复一年

海子在彩色中更加孤独

更加三月

昨天，太阳和野花告诉我

忍住你的痛苦，不发一言

穿过城市走向远方的麦地

去看看他吧，去看看海子

他可能还在痛苦，因为

他还在三月写那首

孤独而绝望的春暖花开

平原上寂静的水声说

海子，三月心中的海子

他是一个不可救药的傻子

他还在麦子地中寒蝉凄切

海子，我们都活在珍贵的人间

太阳强烈，水波温柔

人类和植物一般幸福

爱情和雨水一样难得

然而，海子你呢？

你的三月挂在悬崖，还是

躺在命运四姐妹的怀里

你的三月是否还有冬月的颜色

枝上喜鹊留不住你的三月

水天一色画不美你的三月

海子，三月的海子

你的三月是一则日记

你今夜还在德令哈，夜色笼罩

草原尽头你两手空空

悲痛时握不住一颗泪滴

今夜你有美丽的戈壁，空空如也

今夜你还是不关心人类

今夜只想你的姐姐，姐姐，姐姐

心中残阳如血

春天，十个海子全部复活

刹那间，就剩下这一个，最后一个

黑夜而乡村的孩子啊

野蛮而悲伤的海子啊

你这么长久地沉睡究竟为了什么

为了三月，为了春暖花开？

还是为了你活在人类中的姐姐？

海子，海子

谁能走近春暖花开的三月？

谁能走近春暖花开的三月？

(2009 , 3 , 26 , 北大)

6、当我坐在冷月如霜的季节

当我坐在冷月如霜的季节

对门的山坡飞过一只阳雀

漫山遍野的杜鹃

唤醒四千多岁的睡意

阳光从十岁的天空洒下

草莓豌豆花，琵琶八月瓜

这个季节注视哪片天空

青涩的故事就挂满哪里

当我坐在天寒地冻的季节

满山芭茅如玉如雪

故乡一般风驰电掣

当我坐在山呼海啸的季节

一江春水遥遥相问

一朵莲花默默无语

当我坐在风刀霜剑的季节

只有古道西风瘦马

只有天涯残阳如血

当我坐在遥遥遥遥的季节

当我坐在远远远远的季节

当我坐在寂寂寂寂的季节

当我坐在静静静静的季节

于是，一群好人风声一般

撞开我紧锁的房门

把我脆弱的远方

柔柔柔柔地抱在怀里

于是，我看见娘亲的白发

鞭子一样抽打着冬月的北方

这个季节的雪换成了阳光

我在阳光下想起一根草

使劲想那草的前生今世

想那草的辛酸草的苦涩

于是，我看见一位智者

从未曾失语的书房中站起

迷人的酒窝是四四拍的旋律

指着哈佛的霜冻成都的月亮

他看我丈量东方西方的距离

顺着古典啊庆祝中国的诗意

于是，我看见米什拉吉

从恒河岸边站起身来

一句句拍在我的背上

一声声拍到我的心口

我们是两千年的师徒啊

我只能把自己走成天竺

于是，我看见中国古鲁

我数他的青丝变成白发

我读他的微笑温柔神秘

黑夜里总有黑色的眼睛

古鲁啊总是菩萨的转世

你渡弟子们到鹿野苑

今夜的深处伤痕已愈

于是，这群好人雨点一样

敲击我长满青苔的柴扉

把我年轻的雪霜

悄悄悄悄地融在怀里

7、一个人的战争

一个人的战争从崇山峻岭处开始

一个人的战争在山花烂漫时开始

那时小河淌水，那时群星晶莹

那时山路弯弯，那时狗叫声声

那时光着脚丫，那时打满补丁

那时彩虹漫天，那时蜻蜓翻飞

战争在秘藏和草垛间进行

冷月冰霜与山楂刺梨凝视着

稻田青蛙与三月布谷记录着

一个人的战争从童年的大西南开始

一个人的战争从钢筋水泥处开始

一个人的战争在机器轰鸣时开始

战场在公寓中，战场在网吧里

战场在大巴中，战场在小车里

战场在疯狂中，战场在理智里

战场在股票中，战场在广告里

眼睛与眼睛没有距离

灵魂与灵魂彼此为敌

现代的庞大怪物凝视着

一个现代人将战争的帷幕开启

一个人的战争在远古时代进行

我是夸父逐日所走的那条漫长道路

向着遥遥无期的艰难亮出无畏旗帜

我是精卫填海所用的那条柔嫩树枝

再见青山儿子要去大海里顽皮嬉戏

我也是古希腊一艘生锈的战舰

我不逃离向东方进发的路线

我也是不可一世的亚历山大

全力打通连接东西的主干道

即使牺牲在东方的中途也是福气

我是无忧的天竺阿育王

身后站满放下屠刀皈依佛门的弟子

我是宽容的阿克巴大帝

我要世间信仰和肤色全部融为一体

一个人的战争在现代进行
我是长征途中草地上的一根野草
以瘦弱的身躯为路边的乞丐充饥
我是 1937 年卢沟桥头的那柄大刀
我向一个民族献出最后的一劈
我是拿破仑被囚禁的圣赫勒拿岛
一生一世只与英雄的心贴在一起
我是开启独立战争的莱克星顿枪声
宣告一片新大陆已经开始发言
我是岛国 1646 的大化改新
我冷眼向洋拥抱咸湿的海风
我是凯末尔不屈的土耳其信念
在铁桶阵中打开列强的缺口
我是玻利瓦尔和圣马丁
让加勒比海的呼啸也成为世界史

一个人的战争在东方进行
我是张仪我也是苏秦
我在合纵连横中怎能如鱼得水
我是杜工部也是青莲居士陆放翁
我写时代的战火与个人的忧伤

写梦游九天却始终在红尘郁郁寡欢

别别别别别别别????????

错错错错错错错!!!!!!!!!!

我是黛玉葬花时的那片土地

我将一切悲剧和绝望悄悄掩埋

只把忧伤留给万籁俱寂的凌晨

我是松尾芭蕉笔下的那只青蛙

以俳句的孤寂跳进最东方的水池

我是川端康成雪国里的一片雪花

刹那间便挥别那伊豆的樱花舞女

我是流浪森林一去十年的罗摩

我把母亲和家园远远地抛在身后

鸟声以柔情收留我这无家的浪子

我是勇猛无敌举世难寻的阿周那

我的神箭却也在天国到来时丢失

东方的传奇总归是传奇

战争总是在传奇里延续

一个人的战争在西方进行

我是海伦发夹上的一缕青丝

在史诗中纠缠着无尽的惋惜

我是但丁在人生的中途迷失
哪里有我美丽的贝亚特丽丝
温柔地牵我走完地狱和炼狱
我是霍桑的丁梅斯代尔
我在血红的 A 字前匍匐沉思
我是那个徘徊忧郁的哈姆雷特
也在生死之间艰难地叩问上帝
我是卡列尼娜静卧的那根铁轨
亲吻土地使人倍感亲切而神秘
我在波德莱尔的花园中寻寻觅觅
看见那种花开了一个又一个世纪
我是三个火枪手中最猛的一位
但我在大仲马眼中读出了怯意
然后我来到艾略特的荒原
他正卖力排练四个四重奏
可那调子实在让人心里发虚
西方的传奇总归是传奇
可它却传到二十一世纪

一个人的战争在意念中进行
我是张无忌，欲将倚天与屠龙二剑合璧

我是黄药师，欲令桃花岛远离凡尘俗世
我是洪七公，在乞讨和清贫中冰清玉洁
我是令狐冲，在悲怨和力度中守护青春
我是下天山的七剑啊惊心动魄
我是最后一剑出鞘时的呼呼风声
山岳震动，东方震动，宇宙心寒
我是杨云聪，我在飞逝的红巾前迷失心意
茫茫天山，浩渺烟波，哪里有我
红尘邂逅的开往春天的南方新干线
我是靖哥哥，我在弯弓搭箭前默想英雄
能否助我射出中国的一条箭河
我将在箭河里沐浴，然后在天竺消失

一个人的战争在音乐中进行

我是伯牙前生遇到子期

高山流水奠定绝世悲剧

子期不在啊，子期不在

谁是知音啊，知音是谁

这把摔碎的古琴不如还酹江月

我是肖邦，我在琴声中寻找祖国

我是舒伯特，我以生命追随大师

我是贝多芬我是英雄的交响
我在命运来临时勇敢地敲门
哪怕是飞蛾扑火也在所不惜
我是德沃夏克的第九交响曲
来自新大陆我在淡淡的悲伤中
思念我永远失去的故乡与蓉子
我是柴可夫斯基悲怆的交响
我在如歌的行板中悲恸地
回望二十世纪的天鹅湖
我是巴达捷斯卡的钢琴曲
所有的少女都在祈祷中美丽
所有的音符都是献给爱丽丝
我是卡拉扬的热情似火
我是梅塔的东方魅力
我是帕瓦罗蒂横空出世的高音 C
我是一把没有灰尘的小提琴
任你拉出如花似玉如诉如泣
我是霹雳探戈，我是伦巴华尔兹
我是舞者沉醉的一刹那迷倒世界
舞者的心早已晕倒在大雪纷飞里

一个人的战争在小说里进行

我是巴尔扎克，我在幻灭中发出天问

我是马尔克斯，我在百年孤独中度日

一个人的战争在电影中进行

我是魂断蓝桥，我是东京爱情故事

我是泰坦尼克号，躺在冰冷的大西洋底

还在怀想往事和樱花中的俳句

一个人的战争在诗歌中进行

我是艾米丽·迪金森，

我把自己关在永远黑暗的甜蜜里

我是阿赫玛托娃，我是羔羊的不屈

我以苦难为墨我拿折磨为笔

我以悲叹为美我以啼血为诗

为看女儿我也十七个月地排队

我是李清照的庭院深深

我是白露为霜的缠绵如许

我是苏东坡的千堆雪

在粉身碎骨间惜别红尘

我是李后主的东流水

在不堪回首里回首往事

一个人的战争在语言中进行

我是北岛书写的那双眼睛
它们难以寻找我的光明
我是席慕容的那棵开花的树
从二十世纪站到二十一世纪
我是冉仲景的芭茅满山满岭
QQ 难以把它们加为好友
洁白的花开到难以为继后
让它们开到非爱情的绝壁

一个人的战争在夜晚进行

雪落黄河静无声

千山鸟飞杳无音

一个人的战争在凌晨进行

郁孤台下清江水

遥知不是暗香来

一个人的战争在孤独中进行

今夜繁星满天

花园独缺一人

一个人的战争在寂静中进行

大雪封山时分

眸子空无一人

一个人的战争在前世进行
我是失火的东方失乐园
我与亚当同岁同命惺惺相惜
一个人的战争在今世进行
我是海明威选中的圣地亚哥
永远与鲨鱼比赛着生死时速
我是乞力马扎罗山顶的积雪
须得万年的太阳才能融去
一个人的战争还在来世进行
我是婆罗多仙人酝酿的中国情味
我将是艳情味将今世的孽债偿还
我将是英勇味将三界无畏地探寻
我将是悲悯味将娘亲和妻女忆起
也将是平静味在箭河里涅槃归西

一个人的战争啊一个人的勇气
一个人的战争啊一个人的叹息
一个人的战争啊一个人的眼泪
一个人的战争啊一个人的故事
一个人的战争啊时代的悲剧

一个人的战争啊不值得惋惜

(2008 年 11 月 22 日于北京大学)

8、昨夜我听见了一声叹息

昨夜我听见了一声叹息

就在如水的月光里

如空气撒向草原无边

如露珠打湿绝壁地衣

Why sigh? Why sigh?

只有千山，千山无形

只有万里，万里无极

今夜我听见了一声叹息

就在车轮的运转里

吉祥天女惠赠诱人传奇

阎摩时神却在步步紧逼

Gate soka! Gate soka!

只有天竺，天竺无声

只有诗人，诗人无语

2008年12月25日初稿，28日改，北京大学

9、我喜欢你是寂静的

我喜欢你是寂静的

你的寂静曾是千里马

悠悠地啃着河边的草

来路硝烟随风而逝

前路苍茫美如花帜

蹄声踏碎旅人的焦虑

你的寂静也是支利箭

安宁地躺在呼吸之间

千山鸟飞万水奔泻

你在钟声里叩问命运

下一刻将在哪里飞逸

我喜欢你是寂静的

你的寂静是处处创伤
毒蛇和激流把你纠缠
鲜花和妩媚使你昏厥
在没有童年的月光下
你的伤口将无法医治

你的寂静是点点乡愁
辗转反侧里没有天梯
思念黄河呼唤长江
瀑布中跌落了一把钥匙
夜风把一盏灯狠狠吹熄

但是

我喜欢你是寂静的
我喜欢你是寂静的

你的寂静是一叶孤舟
你在冰雪湖面上守护青春
水底的鱼儿读懂你的叹息
那波光粼粼的叹息

你的寂静是一朵杜鹃
你在遥远上坡上独自开放
你用火来纪念绚丽的涅槃
知音是风啊知己是雨

你的寂静是一段旋律
音符是你啊你是小提琴
你把这个世界轻轻地揉碎
还放逐了一些春天的种子

因此
我喜欢你是寂静的
我喜欢你是寂静的

2009年1月10日，北京大学

10、母亲，儿子今夜想您

——亡母十周年祭

母亲，儿子今夜想您

儿子在寒冬季里想您

儿子在漂泊时节想您

母亲，十年怎么这样短暂

短暂得悄无声息万籁俱寂

昨夜在梦里看见您的面容

您的声音在梦里格外清晰

我想问您是否想念儿孙

想念陪您受苦的那片土地

我想问您是否常常着凉

在那边是否也寒风劲吹

但您的眼睛仿佛流着泪水

您的悲哀我听不见一句

母亲，儿子今夜想您

儿子在此岸想您

儿子在今世想您

母亲，您还没有离开儿子

您常常在梦里看望儿子

您的白发仿佛一场大雪
将此岸的儿子飘得心碎
母亲，您在那边是否平安
是否不再饥饿不再寒冷
不再像生前那般苦苦受罪
母亲，您是否已经原谅儿子
原谅他没有扶您走到今日
母亲，您是否已经宽恕天底下
所有与我一般不孝的儿子

母亲，儿子今夜想您
儿子在北方想您
儿子在南方想您

母亲，我是您最疼的儿子
却也是离您最远的儿子
我出现在您的病床之前
却没听完遗言的最后一句
您曾给我乳汁给我温暖
我把绝望留给您的弥留之际
也把忏悔留给了二十一世纪

母亲，而今您已解脱
红尘的苦难已经成为记忆
母亲，您已到达天国
恒河女神会把您好好照顾
母亲，您在天国好好安息

母亲，儿子今夜想您
儿子在东方想您
儿子在西方想您

母亲，为什么儿子总要
在大雪封山时分想您
在天旋地转季节想您
母亲，为什么人生总要
在漫长跋涉中不断漫长
在杜鹃啼血后不住啼血
母亲，为什么儿子总要
在红尘轮回中眷恋依依
在沧海月明中回忆往事
母亲，为什么世间总是
一个童话接着一个童话

一个悲剧接着一个悲剧

母亲，儿子在今夜想您

儿子还在诗中想您

儿子也在来世念您

2008年11月25日于北京大学

11、九妹在今夜独自西行

题记：今夜10点30分，心语的哭声越过长江黄河传到北京。也就是说，九妹学珍在公元2009年3月1

6日晚10点30分辞世！人死如灯灭，一个美丽而鲜活的生命就此香消玉殒！但愿九妹下辈子嫁个好人！

但愿她在天堂好好活着！痛苦灵魂得以安息！

今天是三月最阳光的日子

今夜是春天最暗淡的时分

三十朵美丽的花一齐凋零

一万个日子洒落酉水河边

谁此时拾起

谁就划破手心

谁就痛不欲生

悲伤迅速越过黄河
停泊在中国西南方，
在酉阳的瓦屋里

悲伤抬起左手
把守午夜和西方的宁静
回忆举起右臂
放起哀绝和思念的风筝

三月，你有多么的春天
九妹就有多么的苦难
天国，你有多么的遥远
冤魂就有多么的不平

此时九妹已经西行
吉祥天女依然撒下花雨
撒下灵魂的奏鸣
九妹，西行的路没有磨难
西行的桥头是解脱等你

九妹啊九妹
你就安心西行

哀伤忘却此生

九妹啊九妹

你就一路平安

悲苦从此宁静

九妹啊九妹

不要惦记白发母亲

别去想那沧桑纷纭

来年三月草长莺飞

你在西天等候歌声

九妹，今天是三月最美的日子

九妹，今夜是黄河结冰的凄清

东方和整个春天为你守灵

酉水和整个宇宙送你西行

今夜，我们的九妹已经上路

明晨，痛苦的灵魂就会安息

母亲的泪啊要洒得轻轻

姐妹的痛啊要哭得轻轻

诗人的歌啊要挽得轻轻

轻轻啊轻轻啊轻轻轻轻

.....
2009年3月16日夜23点39分于北京大学

12、电话不来的日子

电话不来的日子

我就把它拨给自己

拨给一张绷紧的弓弦

拨给一只上弦的利箭

拨给它的一尘不染、

拨给它的跃跃欲试

电话不来的日子

我还把它拨给往事

拨给坟里沉睡的母亲

拨给山路跋涉的父辈

拨给杜鹃花开的山崖

拨给酉水河里的小鱼

但全是忙音全是无语

于是再无重拨的勇气

一日长于百年

百年是刹那往事如风

停不住脚步的

滑溜溜的往事

电话不来的日子

我把它拨给一首小诗

有人在滩前含羞而立

电话的那头悄无声息

拨给故乡的风啊

拨给下了二十年的青春雨

当电话终于响起

我已在异乡沉沉睡起

电话不来的日子

我就把它拨给自己

拨给一种长夜漫漫

拨给一种欲言又止

(PKU, Early on the morning of April 23, 2009)

13、中国，你的 2008.....

——为“五·一二”汶川大地震而作

题记：今天即 5 月 19 日下午 2 点 28 分，防空警报凄厉拉响，三分钟的举国哀悼开始.....

1

中国，你的 2008 有一场冰雪

洒在南方那广袤的 1 月里

那些天寒地冻山高水长的日子

我们是否忘记

我们能否忘记

中国，你的 2008 有一场灾难

砸在西南那血色的 5 月里

那些地动山摇望眼欲穿的日子

我们锁进记忆

我们正在经历

中国

一只手在初夏书写历史

书写你的恐惧，

另一只手

却在书写你的奇迹

2

中国

在你的 2008

北纬 31 度

汶川在惊涛骇浪中感受着炼狱

东经 104 度

北川在山崩地裂里迎来受难日

这是历史的尽头

还是世界的末日

我们在天问

天问在叹息

3

一瞬间倒塌了父亲的房屋

刹那间消失了母亲的白发

兄弟的眼睛被锁进黑暗

姐妹的星眸被埋入废墟

啊，我的中国，我的中国

你的神经刹那间刺疼

你的哭声悄无声息

伟岸的高山支离破碎

蜿蜒的江河盘旋哀思

倾盆大雨倾诉着四川的痛

倾诉着中国的苦无边无际

二十八年前，一位诗人曾告诉你

“中国，我的钥匙丢了

天，又开始下雨

我的钥匙啊，你躺在哪里？”

二十八年后，另一位诗人想问问你

中国，你的西南痛了

天，又开始下雨

你的脉搏啊，跳动在哪里？

4

此时此刻

长城内外念叨着汶川

大洋彼岸牵挂着北川

都江堰走进欧洲的视野

青城山惊醒美洲的睡梦

大洋洲为绵阳心急如焚

亚细亚为德阳一洒清泪

中国

你在世界揪心的注视里

此时此刻
橄榄绿和迷彩服挺进四川
山沟里走来白衣的天使
余震震不住温家宝的胆略
胡锦涛的声音
在山崩地裂中镇定地响起
中国
你在痛苦中紧张地喘息
你不愿辜负美好新世纪

5

那是一个二十的少女
她在废墟中盼望生日
然后救援者就给了她生日
当所有的人唱起生日歌时
这让天下所有的生日庆典
韵味顿失

那是一个年轻的女子
她在死亡阴影里盼望婚礼
地面的朋友以婚礼的承诺

将她从另一个世界抢回
看见多么熟悉的天空大地
她只说出一句诗
今夜的月亮多圆啊
这让所有的诗歌
失去诗味

数秒啊数秒
一个个生命回到此岸
读秒啊读秒
一朵朵鲜花重绽夏季
中国
你的脉搏啊，跳动在这里
你的呼吸啊，温馨而甜蜜

6

当我们的眸子
随着电视画面旅行
便看见悲伤的同义词

残垣断壁是汶川的衣裳

遍地瓦砾是北川的妆饰
无法醒来的是父母兄弟
和那些不愿凋谢的花朵
满目创伤是西南的脸啊
悲从中来是中国的日子

7

我一直惦念北川
牵挂两个老乡
两个酉阳土家族儿女

北川中学已经坍塌
同遭厄运的还有汪明东老师
还有汪雨霜
他那四岁的幼女
他们已经和亲人阴阳两界
他们已经和世界失去联系

亲爱的老乡
你们去到何方
你们这么迅急

你们是否
听得见凡间亲人的问讯
你们可否
在秋天捎来那边的消息

我们只能站在时间里
揪心地等待
你们的消息

8

当我们的眸子
始终以现在进行时
随着直播的画面跋涉
还看见悲伤的反义词

直升机
为汶川空投绿色和希望
大卡车
为北川运来阳光和生机
再高的山

挡不住子弟兵跋涉的心思

再险的河

拦不住志愿者热血的抢渡

中国

你的 2008 是一卷诗

创作的人正在废墟边

忙来忙去

朗诵的人正在不远处

若有所思

9

中国，今天下午

你的警报已经拉响

我们在默哀中伫立

三分钟是短短刹那

但刹那会变成永恒

我们将汶川编为程序

连同北川上传到心底

我们还将都江堰大写

将绵阳、青川、阿坝复制
将德阳、映秀、江油拷贝
将成都的余震和我们的虚惊
一起拷贝
然后粘贴到国际互联网和
灵魂的 C 盘、D 盘和 E 盘
一生一世

中国
我们已经没有泪水
我们已经没有恐惧
我们只是静静地
将你依偎
任你抚慰

(2008 年 5 月 19 日星期一下午 2 点 30 至 6 点 43 分作于成都)

14、汶川北川，谁能面对你们的方向

题记：今夜在北京大学电影院观看四川大地震纪录片《人民至上》，动情处，身边的青春学子们眼泪不断，我却无语无泪，与往常一样，强忍的泪水只能洒在诗行。但是，今夜的诗歌

写得异常艰难危险，因为，我早已读出了诗歌的虚伪和人性的临界点。但我仍然提笔为之，
因为，我要尽量对得起汶川和北川，对得起死去的酉阳老乡汪明东和他的幼女，对得起他的
遗孀张云珍，对得起千千万万已经安息而痛苦的灵魂……

汶川北川

能否面对你们的方向

因为面对你们的方向

记起了昨日的山呼海啸和无尽哀伤

发现了今日的羞惭，真实而又绵长

怎能面对汶川

面对一个鲜血淋漓的昨天

怎能面对北川

面对一个不敢面对的方向

翻过的高山忘记了

汶川北川却忘不了

面对忘不了的方向

诗人的笔写得很慢很慢

怎能面对汶川的方向

汶川的眼泪曾经冰凉冰凉

怎能面对北川的哭声

它曾冻僵成都的夏日炎炎

一支写诗的笔不敢走进汶川

不敢走进那惨绝人寰的冰点

不敢贴近北川的脸庞

怕脆弱被它的寂静所伤

汶川北川

谁能面对你们的方向

谁能面对你们的方向

汶川北川

曾经写诗的人写下过虚伪

今夜写诗的人埋葬着诗行

汶川北川

在你们鲜血淋漓的日子

在你们欲哭无泪的夜晚

诗歌在哗啦啦地盛宴

奥斯维辛之后

诗歌是残忍的炸弹

汶川北川之后

诗歌是多么的饥荒

妓女一般的荒唐无耻

叶片一般的没有重量

汶川北川

请你们原谅诗歌的幼稚

花朵原是要血泪才能绽放

塑料花靠人工便可发言

记住那不会写诗的人吧

他们才是真的万万千千

对你们的爱也是千千万万

汶川北川

谁能面对你们的方向

谁能面对你们的方向

汶川北川

曾经写诗的人写下过虚伪

今夜写诗的人埋葬着诗行

2009, 5, 12 日作, PKU

15、辣妹子，辣子和故乡在哪里

题记：今天的北京《新京报》刊登了6月30日蒋和、多明戈、周杰伦和朗朗在鸟巢联袂演出的宋祖英的专访，她告诉记者很多内容，也提

到了在北京不太容易吃到的故乡辣子，提到了曾经在北京住过地下室的北漂往事，作为辣子爱好者和她忠实的歌迷之一，读罢感慨不已。

遂命笔为句一一问之……

辣妹子啊辣妹子

我在 2009 的柳絮下

在你同住的城市想问你

辣子和古丈在哪里

你的童年和背篓在哪里

青山绿水和凤凰在哪里

辣妹子啊辣妹子

你的苗乡在哪里

我的土家在哪里

古远的边城在哪里

酉水的浪花在哪里

辣妹子啊辣妹子

翠翠的梦中微笑在哪里

插秧和蓑衣的季节在哪里

燕子和蜻蜓的季节在哪里

辣妹子啊辣妹子

你遗忘的稻田在哪里

发黄的斜风细雨在哪里

苗家的绣花在哪里

土家的摆手在哪里

■

辣妹子啊辣妹子

你心中的辣子在哪里

我们回不去的昨天在哪里

你 18 岁的酒窝在哪里

我们最少数民族在哪里

辣妹子啊辣妹子

想得起的往事在哪里

答不起的忧伤在哪里

(2009, 5, 2 凌晨于北京大学)

16、阿桑，叶子飘落向哪飞

阿桑，被你唱哭的叶子飞呀飞

我不晓得她向哪里飞

凌晨的黑夜她向天国飞

飞去温柔地陪伴你

还是在如水孤独间向下坠

抛物线的寂寞在泪花中唱歌

唱得地球心疼地堵起了耳朵

阿桑，叶子飞向何方又落在哪里

真的要由天真的风儿来抛硬币

那片受了皮外伤的叶子

只跟你一个人有点关系

在爱情的河流上方盘旋

在城市的沙漠之上徘徊

冬天看见了叶的影子

春天听见了叶的眼泪

四月里大陆架悲伤成河

原来那叶子不是你一人的

皮外伤总伤到我们这心底

阿桑，叶子飞向何方又落在哪里

很可惜啊你的电话已永远关机

(2009, 5, 3, 凌晨于阿桑的悲哀音乐中作, PKU)

17、亮剑

面对沉沉夜幕

面对凄凉如水

亮出你的宝剑

亮出珍藏千年的秘诀

你的剑

在寂寞无人时虎虎生风

一剑刺透朝霞

一剑挑落黄昏

一剑直抵胸膛

一剑穿透心脏

整个宇宙欢呼

剑——啊——

挑——开——

于是

一轮血红的太阳

一轮血红的月亮

在绯红

在山杜鹃壮美的色彩里

起——舞——

翩——跹——

因此

世界的火流出你的脉搏

流过一双眼睛

汇入江河浩荡

你的剑

在刹那间入鞘

三月和酉阳为你喝彩

在只有水星

没有火星的年代里

在王者远去的世界

王者归来吧

王者归来！

February 14, 2009 , SCU